

I Telemachia

1. S. 9/3
Telemachus Martello Tower, Sandycove, 8-9 Uhr. Stephen Dedalus, Malachi ("Buck") Mulligan, Haines, milk woman. Frühstück, Schwimmen.
2. S. 30/20
Nestor Mr. Deasy's private school, Dalkey, 9-10 Uhr. Stephen (zeitweiliger Aushilfslehrer), Schüler, Mr. Deasy.
3. S. 42/31
Proteus Strand bei Sandymount, 10-11 Uhr. Stephens Gedankenstrom auf dem Weg in die Innenstadt. Erinnerungen an das Studium in Paris.

II Odyssey

4. S. 57/45
Calypso Haus der Blooms, No.7, Eccles Street, 8-9 Uhr. Einkauf und Frühstück. Leopold und Marion ("Molly") Bloom. Molly frühstückt im Bett.
5. S. 72/58
Lotus eaters Gänge Blooms in Dublin, 9-10 Uhr. Postamt, Kirche, Drogerie, Türkisches Bad. Trifft Charles M'Coy und Bantam Lyons. Martha Cliffords Brief.
6. S. 88/72
Hades Kutschfahrt von Sandymount zum Glasnevin-Friedhof, Paddy Dignams Beerdigung, 11-12Uhr. Leopold Bloom, Martin Cunningham, Simon Dedalus (Stephens Vater), Jack Power u. a.
7. S. 118/96
Aeolus In den Büros des "Freeman's Journal" und des "Evening Telegraph", 12-13 Uhr. Bloom, Prof. MacHugh, Simon Dedalus, J. J. O'Molloy, Ned Lambert, Lenehan, Myles Crawford (editor), später Stephen Dedalus. Gespräche über irische Rhetorik. Zeitungsüberschriften.
8. S. 150/124
Lestrygonians Gänge Blooms in Dublin, 13-14 Uhr. Gedankenstrom Blooms. Trifft Josie Breen; ist angewidert im Burton-Restaurant; Mittagsimbiss in Davy Byrne's Restaurant. Nosey Flynn u. a. Geht zur National Library.
9. S. 184/151
Scylla and Charybdis National Library , 14-15 Uhr. Gespräche über Shakespeares *Hamlet*, Stephens Untreue-Theorie. Stephen, Lyster (librarian), George Russell ("AE"), Magee ("John Eglinton"), Richard Best (die beiden letzteren assistant librarians). Später Buck Mulligan und Leopold Bloom.
10. S. 218/180
Wandering Rocks Dublin, verschiedene Personen und Vorgänge in 19 Kurzabschnitten, 15-16 Uhr. Father John Conmee; Maggy, Dilly, Katey und Boody Dedalus (Stephens Schwestern); Hugh ("Blazes") Boylan; Bloom u.a. Kavalkade des Lord Lieutenant of Ireland vom Phoenix Park zum Mirus Bazaar (Ballsbridge). Montagetechnik.
11. S. 254/210
Sirens The Ormond Hotel (bar, saloon, dining-room), 16-17 Uhr. Mina Kennedy und Lydia Douce (bar maids); Simon Dedalus, Lenehan, Boylan, Ben Dollard, Father Bob Cowley u.a. Dedalus singt "Ach so fromm" aus Flotows *Martha*, Dollard die irische Ballade "The Croppy Boy". Bloom trifft Richie Goulding (Bruder von Stephens Mutter) und isst mit ihm. Musikalische Struktur (Leitmotive, Klänge und Geräusche, Vorspiel, *fuga per canonem*, Einführung usw.).
- Nicht direkt erzählt: Molly Blooms heißer Nachmittag mit Blazes Boylan (vgl. Kap. 18).

12. S. 290/240
Cyclops
Barney Kiernan's Pub, 17-18 Uhr. Namenloser Ich-Erzähler, Kneipen-Stammgast und Schnorrer, ressentimentgeladen, typisches Dubliner Idiom. Einschübe mit Stilparodien. Erzähler, Joe Hynes, the Citizen (mit Hund Garryowen), Alf Bergan, Bloom, Martin Cunningham u. a. Streit zwischen Bloom und dem Citizen.

Nicht direkt erzählt: Besuch von Bloom und Martin Cunningham bei Mrs. Dignam (Sandymount).
13. S. 344/284
Nausicaa
Sandymount Strand, 20-21 Uhr. Gerty MacDowell, Cissy Caffrey, Edy Boardman (heranwachsende Mädchen) mit Kleinkindern am Strand; Bloom an einer Felsengruppe am Wasser. Erste Hälfte "gehobener" Jungmädchen-Trivialroman-Stil, zweite Hälfte Blooms Gedankenstrom. Feuerwerk des Mirus Bazaar.
14. S. 380/314
Oxen of the Sun
National Maternity Hospital, Holles Street. 22-23 Uhr. Bloom erkundigt sich nach Mrs. Purefoys Entbindung; trifft auf eine Gruppe betrunkenere Medizinstudenten: Stephen, Mulligan, Vincent Lynch u. a. Aufbruch nach "Nighttown" (Monto, das Dubliner Bordellviertel). Stilparodien: von angelsächsischen Alliterationszeilen über Bunyan usw. bis zu modernen Kneipengesprächsfetzen.
15. S. 425/350
Circe
Bella Cohens Freudenhaus, 23-24 Uhr. Stephen, Lynch, sehr betrunken; Bloom, der sich um Stephen kümmert; Zoe, Kitty, Florry (Prostituierte) u. a. Träume und Halluzinationen. Im Laufe der Nacht zerschlägt Stephen einen Lüster. Später Prügelei mit zwei englischen Soldaten. Phantastischer "dramatischer Roman" im Stile von G. Flauberts *Versuchung des Heiligen Antonius*.

III Nostos / Homecoming

16. S. 533/501
Eumaeus
Heimweg nach Eccles Street, 0-1 Uhr. Kaffee in Cabmen's Shelter. Bloom, Stephen, Fitzharris ("Skin-the-Goat"), the sailor (D. B. Murphy). Ernüchterung, Gespräche (u. a. über die "Phoenix Park murders", 1881/1882). Langatmig-pseudoeleganter Stil.
17. S. 586/544
Ithaca
Eccles Street, 1-2 Uhr morgens. Stephen, Bloom. Gespräche. Stephen geht. Blooms Gedanken und Phantasien. Er geht zu Bett und erzählt der aufgewachten Molly Teile seines Tagesablaufs. Stil: Wissenschaftlich-faktenorientierte Fragen und Antworten in der Art positivistischer Laienzyklopädien (Richmal Mangal) .
18. S. 659/608
Penelope
Eccles Street, 2 Uhr morgens. Molly liegt halbwach im Bett; ihr innerer Monolog. Erinnerungen, Tagesreste, Gedanken und Gefühle. Sie nutzt den Nachtopf und stellt fest, dass ihre Regelblutung eingesetzt hat.